

To: [redacted]@ gelderland.nl]
Cc: [redacted]@ gelderland.nl]
From: [redacted]
Sent: Tue 5/4/2021 2:26:43 PM
Subject: RE: Advies voor zaaknummer 2020-014735 - Wolvenland: wijziging activiteiten
Received: Tue 5/4/2021 2:26:46 PM

Hallo [redacted]
Ik kan vanuit de inhoud instemmen met de wijzigingen. Echter is het wel zo dat de maatregelen die zij treffen invloed hebben op de hoogte van de inkomsten van de betrokken artiesten. De Fair Practice Code komt hierdoor wel erg nadrukkelijk onder druk te staan terwijl we hier toch wel de aanvragen op hebben getoetst.
Ik wil daar graag een opmerking richting de aanvrager maken. Iets als:
Uit uw antwoord maken wij op dat deze maatregelen vooral een negatief effect zullen hebben op de hoogte van de inkomens van de bij de productie betrokken artiesten. Dit kan conflicteren met de uitgangspunten in Fair Practise Code die wij u hebben gevraagd te onderschrijven en waarop wij uw aanvraag hebben laten toetsen. Wij verwachten daarom dat u deze zult blijven respecteren.

Van: [redacted]@ gelderland.nl>
Verzonden: dinsdag 4 mei 2021 13:59
Aan: [redacted]@ gelderland.nl>
Onderwerp: Advies voor zaaknummer 2020-014735 - Wolvenland: wijziging activiteiten

Beste [redacted]
Hieronder de toelichting van Witfilm aangaande de wijziging van de activiteiten en daarmee de wijzigingen op de begrotingen.
Zoals eerder al gezegd, subsidie-technisch verandert er door de wijziging van de begroting niets.
Het gaat voor nu dus puur om jouw akkoord (of niet) op de wijziging van de activiteiten. Mocht je toch de begroting willen bekijken, kun je deze vinden in DocBase.
Ik hoor graag van je!
Groet,

Van: [redacted]@ witfilm.nl>
Verzonden: dinsdag 4 mei 2021 13:34
Aan: [redacted]@ gelderland.nl>
Onderwerp: Re: Zaaknummer 2020-014735 - Wolvenland: wijziging & cofinancieringsovereenkomst

Dag [redacted]
Heel begrijpelijk dat jullie nog wat aanvullende vragen over de inhoudelijke wijzigingen hebben, die had ik inderdaad wel iets beter kunnen toelichten.

De grootste wijzigingen tussen het huidige en het origineel ingediende budget zijn:
- *Minder dagen voor de regisseur, met name wat betreft voorbereiding van draaidagen en voorbereiding voor montagedagen.*
In de praktijk zal dit niets veranderen; [redacted] zal precies zoveel voorbereiden als nodig is om zowel de draaidagen- als de montagedagen tot een zo goed mogelijk resultaat te brengen. Echter zal hij niet volledig voor elke voorbereidingsdag worden uitbetaald (wat uiteraard in goed overleg met hem is gegaan). Overigens is het op de begroting mogen zetten van voorbereidingsdagen iets recents; voorheen was het door diverse (film)fondsen niet toegestaan om überhaupt een deel van deze dagen op te nemen in de begroting. Waarmee ik zeggen wil: helaas is menig regisseur eraan gewend dat niet al de tijd die hij of zij in een film stop 1-op-1 uitbetaald wordt.

- *minder dagen voor de UP en productie-assistentie*

Hier geldt iets vergelijkbaars: Dit zijn de uren die voor ons, Witfilm, op de begroting staan voor het produceren van deze film. Ook wij zullen er alles aan doen om deze film goed te produceren en zullen ons niet laten beperken door het aantal uren dat nu voor de productie op deze nieuwe begroting staat (maar er hoogstwaarschijnlijk flink overheen gaan). Dit is dus een investering vanuit Witfilm.

- *er is gekort op camera- en geluidstoebehoren*

We hadden initieel ruim ingezet op deze extra toebehoren (lenzen, extra apparatuur etc), omdat het altijd moeilijk in te schatten is bij documentaire wat er daadwerkelijk op de draaidagen nodig/essentieel is om een bepaald shot te maken. We hebben moeten besluiten hierop te korten, ook omdat we weten dat de kwalitatieve en cinematografische standaard ook hoog te houden is met gebruik van de basisapparatuur en vanwege expertise van zowel de camera- als geluidsmen.

- *Minder dagen voor het maken van de geluidsmix*

Wij zijn ervan verzekerd, met een expert als [redacted] dat er ook met twee dagen minder een prachtige geluidsmix voor deze film gemaakt kan worden.

- *Er is gekort op het bedrag voor de componist en er staat 1 dag minder voor de geluidsstudio begroot.*

We zullen nog steeds de muziek van deze film door veelbelovend, beginnend filmcomponist [redacted] laten maken, maar we zullen hem helaas een iets lager honorarium kunnen geven dan gehoopt. Ook hebben we zijn begeleiding/coaching van de begroting af

0000000100

moeten halen, maar we zullen ervoor zorgen dat hij **wel** die benodigde coaching en begeleiding krijgt van een ervaren veteraan uit het veld. Mocht het [REDACTED] niet worden, we kennen meer zeer ervaren filmcomponisten die zonder twijfel een talent als [REDACTED] zouden willen ondersteunen.

- *Er is flink gekort op het bedrag dat naar Herrie zal gaan voor promotie, marketing en impact*

De korting zit hem vooral in het uitvoerende deel van hun opdracht. Herrie zal de distributiestrategie, marketing en impact opzetten en coördineren, waardoor wij optimaal gebruik zullen maken van hun expertise, maar de uitvoering van deze taken (als het benaderen, betrekken en nabellen van pers, filmhuizen, relevante organisaties, Gelderse partijen etc.) zal niet bij hen liggen. Deze taken zullen wij zelf voor onze rekening nemen, iets waar we ruim ervaring mee hebben.

Ik hoop dat ik jullie vragen over de inhoudelijke gevolgen van de korting hiermee voldoende heb beantwoord.

Wat betreft de overeenkomst; ik hoor graag wat de opties zijn voor jullie. Dan neem ik dat weer mee naar de omroep en komen we er – met eventueel wat wijzigingen – vast wel uit.

Vriendelijke groet,



[REDACTED]
Executive Producer

[REDACTED]@witfilm.nl

Out of office: Monday

Witfilm

De Kempenaerstraat 11B

1051 CJ Amsterdam

+31 (0)20 688 50 49

info@witfilm.nl

witfilm.nl

Van: [REDACTED]@gelderland.nl>

Datum: donderdag 29 april 2021 om 11:40

Aan: [REDACTED]@witfilm.nl>

Onderwerp: RE: Zaaknummer 2020-014735 - Wolvenland: wijziging & cofinancieringsovereenkomst

Dag [REDACTED]

Geen probleem! Excuus voor de late reactie, je stond op mijn lijstje voor vandaag. Ik heb onderstaande mails ontvangen en heb dit intern ook al besproken. Echter, zijn er nog wel wat aanvullende vragen over de inhoudelijke wijzigingen. Je noemt het volgende:

'We hebben een aantal draaidagen en montagedagen moeten schrappen en zijn qua productie-assistentie iets in dagen omlaag gegaan. Daarnaast hebben we moeten korten op de uitgave voor de muziek, iets in de afwerking van de film en zullen we een deel van de promotie, marketing en impact zelf uitvoeren ipv dat volledig door het bureau Herrie te laten doen.'

Wij zouden graag willen weten wat 'het korten op de uitgave voor de muziek' en 'iets in de afwerking van de film' nu precies betekenen voor het project en de film. Jullie hebben destijds ook een advies van de Adviescommissie ontvangen waarbij in is gegaan op de muziek, de afwerking maar bijv. ook de marketing en promotie van de film. Wat zijn bijvoorbeeld de gevolgen voor de exposure door de reductie van de externe marketingopdracht?

Graag horen wij dus in iets meer details over de gevolgen, zeker in verhouding met het advies van de Adviescommissie.

Onze jurist heeft daarnaast een blik geworpen op de overeenkomst. Daar zat nog wel een aandachtspunt bij. De overeenkomst ziet op een bijdrage die eigenlijk al vast staat. Onze subsidie staat pas vast als we de subsidie hebben vastgesteld, en dat gebeurt pas nadat het project is afgerond, jullie dus een vaststellingsverzoek indienen en wij deze positief beoordelen. Dit zou opgelost kunnen worden als we de overeenkomst aan passen.


Ik bespreek morgen met mijn collega wat de opties zijn met betrekking tot de overeenkomst. Dit is zo'n situatie die nog niet eerder is voorgekomen, dus vandaar dat het ook wat onderzoekwerk vergt vanuit onze kant. Zodra ik hier meer over weet, zal ik dit aan je terugkoppelen.

Ik hoop op jullie begrip.

Met vriendelijke groet,

[REDACTED]
[REDACTED] subsidiebeoordelaar | www.gelderland.nl

werkdagen: maandag | dinsdag | donderdag | vrijdag

 provincie

Gelderland

PS: De provincie Gelderland ontvangt uw post graag digitaal via post@gelderland.nl



Denk aan het milieu, alvorens te besluiten deze mail te printen

Van: [REDACTED]@witfilm.nl>

Verzonden: donderdag 29 april 2021 11:25

0000000101

Aan: [redacted]@ gelderland.nl>

Onderwerp: Re: Zaaknummer 2020-014735 - Wolvenland: wijziging & cofinancieringsovereenkomst

Dag [redacted]

Excuses dat ik je weer hierover mail, maar ik vroeg me af of je misschien al iets kunt zeggen over onderstaande.

Groeten,



[redacted]
Executive Producer

[redacted]@witfilm.nl

Out of office: Monday

Witfilm

De Kempenaerstraat 11B

1051 CJ Amsterdam

+31 (0)20 688 50 49

info@witfilm.nl

witfilm.nl

Van: [redacted]@witfilm.nl>

Datum: dinsdag 13 april 2021 om 10:59

Aan: [redacted]@ gelderland.nl>

Onderwerp: Re: Zaaknummer 2020-014735 - Wolvenland: wijziging & cofinancieringsovereenkomst

Beste [redacted]

Bedankt voor je mail.

Hieronder mijn antwoorden op je twee vragen.

Vriendelijke groet,



[redacted]
Executive Producer

[redacted]@witfilm.nl

Out of office: Monday

Witfilm

De Kempenaerstraat 11B

1051 CJ Amsterdam

+31 (0)20 688 50 49

info@witfilm.nl

witfilm.nl

Van: [redacted]@ gelderland.nl>

Datum: vrijdag 9 april 2021 om 17:18

Aan: [redacted]@witfilm.nl" [redacted]@witfilm.nl>

Onderwerp: Zaaknummer 2020-014735 - Wolvenland: wijziging & cofinancieringsovereenkomst

Beste [redacted]

Ik heb zojuist geprobeerd u telefonisch te bereiken maar uw collega gaf aan dat u vandaag vrij bent. Om die reden mail ik u naar aanleiding van uw wijzigingsverzoek in het subsidieportaal en uw verzoek via het Provincieloket.

Wijzigingsverzoek in het subsidieportaal

Hartelijk dank voor het toezenden van de nieuwe begroting. U geeft aan dat u vanwege ontbrekende financiering vanuit het Gieskes-Strijbes Fonds de begroting omlaag heeft moeten halen. Zou u voor mij alleen kort kunnen toelichten wat er, naar aanleiding van deze verlaging, nu veranderd in de activiteiten? Welke activiteiten voert u nu bijvoorbeeld niet of anders uit? Wellicht veranderd er niets aan de activiteiten, dan hoor ik dat uiteraard ook graag.

We hebben een aantal draaidagen en montagedagen moeten schrappen en zijn qua productie-assistentie iets in dagen omlaag gegaan. Daarnaast hebben we moeten korten op de uitgave voor de muziek, iets in de afwerking van de film en zullen we een deel van de promotie, marketing en impact zelf uitvoeren ipv dat volledig door het bureau Herrie te laten doen.

Verzoek via het Provincieloket

U heeft via het Provincieloket de provincie verzocht om een cofinancieringsovereenkomst te tekenen. Dit verzoek is nieuw voor ons. Weet u zeker dat de Provincie Gelderland niet tot één van de gelieerde fondsen van de omroep valt? En, kan de beschikkingsbrief die u, op 2 februari 2021, heeft ontvangen niet dienen als een bewijs van financiering voor uw project? Naar aanleiding van uw antwoorden, zal ik intern navraag doen of wij een dergelijke overeenkomst inderdaad voor u kunnen ondertekenen.

0000000102

Ik weet zeker dat Provincie Gelderland niet tot één van de gelieerde fondsen van de omroep valt en dat de beschikkingsbrief niet volstaat. Helaas is het verplicht vanuit de omroep om een dergelijk cofinancieringsovereenkomst te tekenen. Ik hoop daarom dat jullie hier spoedig naar zouden willen kijken.

U mag de informatie sturen in reactie op deze mail. Graag ontvang ik dit zo spoedig mogelijk, maar uiterlijk **23 april a.s.**

Mocht u nog vragen hebben over bovenstaande, hoor ik dit uiteraard graag.

Met vriendelijke groet,


 subsidiebeoordelaar | www.gelderland.nl

werkdagen: maandag | dinsdag | donderdag | vrijdag

 **provincie**
Gelderland

PS: De provincie Gelderland ontvangt uw post graag digitaal via post@gelderland.nl



Denk aan het milieu, alvorens te besluiten deze mail te printen