



## Synopsis videoteaser Museum 1627

Project		Videoteaser Museum 1627
Werktitel		Het andere verhaal
Projectleider		
Contactpersoon		
Datum		14-02-2021
Plaats		Zwolle
Versie		3

### Vooraf

De opdracht betreft de productie van een videoteaser over het nieuwe Museum 1627. Het doel is om subsidieverleners een essentiële goede 'eerste indruk' te geven en te enthousiasmeren voor het nieuwe Museum 1627 met behulp van een videoteaser/trailer en simulatie met VR-bril, als aanvullende visualisaties van het huidige projectplan. Deze visualisaties zetten presentaties kracht bij en dragen bij aan de bereidheid van subsidieverleners om bij te dragen aan de financiering van de realisatie van Museum 1627.

De videoteaser is ongeveer 2-3 minuten.

### Inhoud

Het concept voor deze video is geïnspireerd op de sfeer en beelden van de videoteaser van het Historicum in Brugge. Zie hier: <https://www.youtube.com/watch?v=jsIWUjPrQcl>

De videoteaser is een combinatie van prachtige luchtbeelden van de regio, bombastische filmmuziek, korte quotes van ambassadeurs, 3d geanimeerde beelden van het

museumontwerp, beelden van de Slag om Grolle, audiofragmenten met sprekende objecten en genietende bezoekers.

## **Verhaallijn**

We zien luchtbeelden van de Oude Calixtuskerk in Groenlo. Een Spaanse soldaat zwaait met een oorlogsvlag vanaf de toren van de Oude Calixtus. Het kanon wordt geladen. We zien mistige ochtendbeelden van de schansen, boerderijen in Erven Kots en kanonnen. Een aantal soldaten schieten het kanon af. Een enorme dreun.

HANS GOEDKOOP (tv-presentator Andere Tijden)

De keerzijde van de Gouden Eeuw is het boerenverdriet in de provincie. We moeten die pijnlijke geschiedenis van Nederland onder ogen durven zien. Dit plan is de kans om dat te doen.

Een modern gezin uit de Randstad met kinderen van 8 en 12 jaar lopen de Oude Calixtus binnen. Het 10-jarige meisje Maud staat in het voorportaal van de kerk en kijkt in de camera. Flarden mist geven het decor een wat mysterieuze sfeer.

MAUD

Welkom in de Oude Calixtus en welkom in ons verhaal.

Een verhaal dat steeds verandert, afhankelijk van wie het vertelt...

Kom je mee?

We zien beelden van het event de Slag om Grolle. Met het geluid van trommels, kanonschoten en geschreeuw.

Maud staat met een koptelefoon en microfoon in haar hand. Op de achtergrond het 3d-ontwerp van het museum.

MAUD

Kijk: ik geef je deze speciale microfoon mee, waarmee je zelf als journalist op onderzoek gaat. Ik wil nog zoveel weten.

Het gezin zet de koptelefoons op en nemen een microfoon in hun hand. Geluiden buitelen over elkaar heen. Opspattend water, kanonvuur, een huilende boerenvrouw.

We zien het gezin met de koptelefoons rondkijken in de kerk. Een jongen richt zijn microfoon op de kerkmuur.

KERKPILAAR (jonge vrouwenstem, fluistert)

Binnen mijn muren ben je veilig. Ooit het enige stenen gebouw van de stad.

Bestormd, een keer of twaalf.

Dronebeelden Oude Calixtus interieur.

ANNETTE BRONSVOORT (burgemeester Oost-Gelre)

Deze regio heeft een ander verhaal te vertellen. Dat doen we al tweejaarlijks met de Slag om Grolle, maar dat willen we nu doorlopend gaan doen met een unieke toeristische beleving in de Oude Calixtus en de wijde omgeving.

We zien 3D-geanimeerde beelden van het museumontwerp. De virtuele bezoeker loopt over de loopbrug in de vernieuwde kerk. Het gezin bekijkt de historische wapens in een vitrine.

TEKST:

De nieuwe cultuurhistorische beleving van de Tachtigjarige Oorlog

We zien een man en vrouw (senioren) met hun kleinkinderen over de Engelse schans lopen richting een luisterpaal. De man en vrouw leggen hun oren tegen de luisterpaal. De kinderen rennen rond. Een trompet en de stem van een legeroverste buldert. Ze schrikken.

De vader van het gezin houdt zijn microfoon bij een kanonskogel in zijn hand. Het gezin luistert aandachtig.

KANONSKOGEL (man)

Sneller dan snelst hoger dan hoogst vlieg ik een rieten dak aan gort, schuin door een muur, een vloer, graaf ik me dieper dan diepst in de grond. Daar lig ik. Jaren en jaren.

Kinderen van het gezin verkleden zich als Spaanse of Staatse soldaten. Vader maakt een foto.

TEKST:

Een beleevingsdag voor het hele gezin

■■■■■■■■■■ staat in de kerk.

■■■■■■■■■■ (initiatiefnemer)

We hebben gekozen voor een journalistieke aanpak die bezoekers de kans biedt om hun eigen verhaal te vormen vanuit verschillende invalshoeken. Daarvoor gebruiken we de nieuwste mediatechnieken. Zo realiseren we een inclusief museum waar ook mensen met een beperking volwaardig mee kunnen doen

TEKST:

Met de nieuwste mediatechnieken

We zien 3D-geanimeerde beelden van het museumontwerp. De virtuele bezoeker staat voor de game en bij de mediastudio.

TEKST:

Vanuit het museum de omgeving in

Het gezin doet een spel in de escaperoom of bekijkt een boerderij bij Erve Kots.

Commissaris van de Koning John Berends staat voor de Oude Calixtus.

JOHN BERENDS (Commissaris van de Koning in Gelderland)

Wat ik mooi vind aan dit project, is dat de krachten gebundeld zijn. Dat verschillende partijen uit de regio, profit en non-profit, met elkaar dit verhaal van de Tachtigjarige Oorlog op een voortreffelijke manier willen gaan vertellen. Dat gaat de regio ook een nieuwe impuls geven.

TEKST:

Samenwerking met tientallen partners

Beelden van logo's van verschillende partners.

■■■■■■■■■■ staat in de kerk.

■■■■■■■■■■ (initiatiefnemer)

Het is een plan waar we met een heleboel inwoners van de Groenlo jaren aan hebben gewerkt. Nu is er financiering nodig NÚ is er financiering nodig om het te gaan realiseren, zodat het publiek kan kennis maken met het andere verhaal over de Tachtigjarige Oorlog dat zich in de Achterhoek heeft afgespeeld. Helpt u mee?

Het gezin doet de koptelefoons af en moeten bijkomen van wat ze gezien en gehoord hebben. Luchtbeelden van de Oude Calixtus, terwijl het beeld uitzoomt.

Het gezin loopt een bekende bed & breakfast binnen. De oude man en vrouw slapen met een verheerlijkte blik op hun gezicht in hun hotelkamer.

Het meisje van het gezin zit in de studio van 'Nieuws van de Veldreporter' voor de camera. Ze spreekt een nieuwsbericht in.

MEISJE

Hallo, gelukkig is hier nu geen oorlog meer. Gouden eeuw?! Hier in het oosten was het eerder een strijdtoneel van de Gouden Eeuw! Ik kom zeker nog eens terug!

Maud kijkt mee en geeft haar een duim

TEKST:

Help mee om dit plan te realiseren!

TEKST:

Het andere verhaal van de Gouden Eeuw  
Museum 1627