Veelgestelde vragen subsidieregeling Jeugdpodiumkunsten

Versie november 2026

1. Wie mogen er subsidie aanvragen?

Professionele aanbieders of afnemers van jeugdpodiumkunsten kunnen subsidie aanvragen. De aanvrager kan een BIS- of Fondsinstelling zijn, maar ook een andere professionele aanbieder of afnemer. Een voorwaarde is dat de aanvrager deel uitmaakt van een samenwerking van minstens twee aanbieders of afnemers. Daarbij moet minstens één partij een aanbieder zijn die op het moment van de aanvraag een BIS- of Fondsinstelling is. Deze partij hoeft niet persé de aanvrager te zijn.

2. Wie zijn aanbieders en afnemers van jeugdpodiumkunsten?

Onder professionele aanbieders verstaan we organisaties die jeugdpodiumkunsten aanbieden. Het gaat bijvoorbeeld om muziek-, theater- en dansgezelschappen die op professioneel niveau producties en voorstellingen ontwikkelen en uitvoeren. Musici, acteurs en dansers, werkzaam voor deze gezelschappen, zijn professionals en worden betaald volgens de Fair Practice Code. Het gaat dus niet om amateurgezelschappen, waar musici, acteurs en dansers een hobby uitoefenen, zoals studentengezelschappen of lokale verenigingen. Onder afnemers verstaan we organisaties die jeugdpodiumkunsten afnemen. Het kan gaan om podia, scholen of cultuurpunten die dit aanbod programmeren.

3. Wat is een BIS- of een Fondsinstelling?

Om de artistieke kwaliteit van de activiteiten te waarborgen, stellen we in deze regeling als voorwaarde dat een samenwerking bestaat uit minimaal één aanbieder die meerjarig wordt gesubsidieerd door de Rijksoverheid. Daarvoor zijn twee mogelijkheden. Een aanbieder kan deel uitmaken van de Culturele Basisinfrastructuur (BIS), het landelijke culturele subsidiestelsel waarover de Raad voor Cultuur eens in de vier jaar adviseert. Of een aanbieder kan meerjarig gesubsidieerd worden door één van de Rijkscultuurfondsen (bijv. het Fonds Podiumkunsten). Deze aanbieders noemen we een BIS- of een Fondsinstelling.

4. Hoeveel aanvragen mag een aanvrager maximaal indienen?

Een aanvrager mag maximaal twee aanvragen per jaar indienen. Per aanvraag moet dan wel sprake zijn van wisselende samenwerkingsverbanden die verschillende voorstellingen of producties ontwikkelen of uitvoeren**.**
Met het Netwerk Jeugdpodiumkunsten Gelderland is gekozen voor een netwerkaanpak. Bij elke aanvraag moet er sprake zijn van een samenwerking tussen minimaal twee professionele aanbieders of afnemers van jeugdpodiumkunsten. Bij een wisselend samenwerkingsverband is de samenstelling van de samenwerking verschillend. Een eerste aanvraag van partijen A en B en een tweede aanvraag van partijen A en C is mogelijk. Een tweede aanvraag van partijen B en A is niet mogelijk. Hierbij wisselt wel de aanvrager, maar de samenstelling niet. Een tweede aanvraag van partijen A, B én C is wel mogelijk, omdat de samenstelling dan wel wisselt.
Per aanvraag moet u in een samenwerkingsovereenkomst aangeven welke partijen betrokken zijn bij de aanvraag. Op de website vindt u een model-samenwerkingsovereenkomst die u kunt gebruiken en in de ‘Checklist Verplichte bijlagen’ een toelichting op de inhoud.

5. Het projectplan moet inzicht geven in de wijze waarop wordt bijgedragen aan talentontwikkeling of innovatie binnen de jeugdpodiumkunsten in Gelderland. Wat wordt hiermee bedoeld?

Met de regeling willen we talentontwikkeling en innovatie van de jeugdpodiumkunsten in Gelderland stimuleren. Onder talentontwikkeling verstaan wij het creëren van omstandigheden, voorwaarden en faciliteiten door een professionele partij, waardoor talenten hun artistieke vaardigheden kunnen verbeteren en doorontwikkelen. Dit biedt startende of gevestigde culturele makers de mogelijkheid om zich (verder) te ontwikkelen binnen de jeugdpodiumkunsten. Met innovatie wordt vernieuwing van de jeugdpodiumkunsten gestimuleerd. Onder innovatie wordt

een ontwikkeling verstaan die uniek is voor Gelderland en die zich onderscheidt ten opzichte van landelijke ontwikkelingen of alternatieven. Het kan gaan om een vernieuwende activiteit, aanpak, samenwerkingspartner, locatie etc. Dit kan zich op verschillende manieren uiten.
We vragen u in het projectplan inzicht te geven in de artistieke begeleiding van talentontwikkeling en innovatie door de samenwerkingspartners, zodat de artistieke kwaliteit van de activiteiten kan worden gewaarborgd.

6. Het projectplan moet inzicht geven in de wijze waarop wordt bijgedragen aan regionale spreiding en verscheidenheid van jeugdpodiumkunsten in Gelderland. Wat betekent regionale spreiding en verscheidenheid?

De regeling wil voorzien in passend aanbod voor alle jeugd verspreid over Gelderland. Een aanvrager wordt daarom gevraagd inzicht te geven in de wijze waarop activiteiten bijdragen aan de regionale spreiding en verscheidenheid van jeugdpodiumkunsten in Gelderland. Het is wenselijk dat er in alle Gelderse regio's voldoende aanbod van jeugdpodiumkunsten is. Gelderland is ingedeeld in zeven regio's: Achterhoek; Ermelo, Harderwijk, Zeewolde (EHZ) en Putten; Foodvalley; FruitDelta/Rivierenland; Groene Metropoolregio Arnhem Nijmegen, Kop van de Veluwe en de Stedendriehoek. De exacte indeling staat op onderstaande kaart. In de regio's Achterhoek, Groene Metropoolregio Arnhem Nijmegen en Stedendriehoek is relatief meer aanbod dan in de regio's EHZ en Putten, Foodvalley, FruitDelta/Rivierenland en Kop van de Veluwe. De voorkeur gaat uit een naar spreiding van het aanbod over deze regio's. Het kan gaan om de locaties waar de activiteit(en) plaatsvinden, maar ook om de locaties waar het publiek vandaan komt.



Met de wens voor voldoende verscheidenheid willen we voorkomen dat er een te eenzijdig aanbod ontstaat. Het kan gaan om verschillende doelgroepen (bijv. leeftijdscategorie of primair of voortgezet onderwijs), disciplines (bijv. muziek, muziektheater, theater of dans) of presentatieplekken (bijv. scholen, podia etc.).

7. Het projectplan moet inzicht geven in de wijze waarop actief kennis en ervaring zal worden gedeeld in het Netwerk Jeugdpodiumkunsten Gelderland. Wat wordt hieronder verstaan?

In het kader van de netwerkaanpak vragen we aanvragers actief kennis en ervaring te delen in het Netwerk Jeugdpodiumkunsten Gelderland. Dit omvat meer dan het alleen informeren van andere

professionele aanbieders en afnemers van jeugdpodiumkunsten. Het kan bijvoorbeeld gaan om het geven van een workshop of presentatie. In het projectplan geeft u aan op welke manier u de kennis en ervaring zal delen.

8. Binnen het project mag er geen sprake zijn van herhaling van een voorstelling of productie in Gelderland. Wanneer is er sprake van een herhaling?

Er is sprake van een herhaling wanneer een productie of voorstelling eerder is ontwikkeld of uitgevoerd in Gelderland. Een aanvraag komt dan niet in aanmerking voor subsidie. Is een productie of voorstelling eerder ontwikkeld of uitgevoerd buiten Gelderland en vinden de activiteiten nu plaats in Gelderland, dan komt een aanvraag wel in aanmerking voor subsidie.

9. Welke aanvullende verplichtingen gelden voor de aanvrager van subsidie?

Voor uw aanvraag moet u rekening houden met de volgende verplichtingen:
- De activiteiten waarvoor u subsidie aanvraagt, moet u binnen 24 maanden uitvoeren nadat de subsidie is verleend;
- De activiteiten waarvoor u subsidie aanvraagt, starten in hetzelfde jaar waarin u de subsidie aanvraagt;
- De activiteiten moeten gericht zijn op een bereik van een publiek van minstens 500 jeugdige bezoekers (0-18 jaar). In het projectplan geeft u aan hoe u dit publiek wilt bereiken. – Als aanvrager onderschrijft u de Fair Practice Code, de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit en Inclusie.

10. Wat is het maximale subsidiebedrag dat u kunt aanvragen?

De subsidie kan maximaal 60 % van de subsidiabele kosten bedragen tot een maximum van € 75.000,-- euro.

11. De bijlagen die ik wil uploaden, zijn te groot. Wat moet ik doen?

Alle bijlagen bij elkaar mogen maximaal 100 mb zijn. Als uw bijlagen dit maximum overschrijden, kunt u de bijlagen mailen naar post@gelderland.nl onder vermelding van het zaaknummer van uw subsidieaanvraag.